

EN CALDERON

Academia de Santa Cecilia

El viernes último se celebró en el teatro Calderón de esta ciudad, el primer ejercicio escolar de los que anualmente organiza esta importantísima entidad musical.

El teatro, como en día de gala, lo más selecto y distinguido de la buena sociedad alcoyana, acudió para deleitarse y escuchar como era debido, esta interesante agrupación musical, que pudo lucir en marco adecuado una de las más bellas oraciones que pueden haber producido la música y la danza.

Nos referimos a los poéticos, admirables estudios calistónicos, a los bellísimos cantos danzados, ideal resurrección de aquellas tranquilas y hermosísimas danzas de la Grecia clásica... y he ahí, que aunque parezca inverosímil, una agrupación musical de Alcoy realiza la vida de Atenas, con realidad que encanta.

Si, estos ejercicios con la realidad viviente (cosa de milagro parecida), de aquellas reveries del Partenón. Las distinguidas señoritas, con sus túnicas blancas, sus ritmos de diosa, su seriedad idealmente bella, sus movimientos, oatos y estéticos, realizaban la plena emoción del arte.

No es posible describir en estas notas toda la exquisitez de arte, de vida, de sincera y sobria emoción estética, que producían aquellas jóvenes con ritmos nobles; eran movimientos de talla de flor, de palmera que saluda al aire, de campo de flores ondulado por la brisa.

En la escena rítmicas gestos y actitudes las jóvenes; y el coro de preciosas niñas que componen la «Academia musical», cantaba dulcemente los cantos que eran alma de aquella «danza» ideal.

Así, la unión de estos dos ritmos, el del canto y el de las actitudes, interpretado por la delicadísima alma de las jóvenes, tenía un aroma divino de flor de juventud, una gracia indecible que producía honda emoción.

Los ejercicios rítmicos, ya conocidos de nuestro público en otros ejercicios anteriores, resultaron muy nuevos, e interesantes por demás. Las pequeñas supieron conquistar todas las simpatías del distinguidísimo público que presenció tan delicado trabajo.

Todas estas canciones calistónicas y rondas infantiles, constituyeron la segunda y tercera parte; la primera estuvo encomendada a pianistas y solistas, que merecen por su labor tan admirablemente ajustada, capítulo aparte.

Los niños Anita Barceló y Juanito Cuenca, causaron verdadero asombro por la sultura y discreción como interpretaron un lindo vals para piano a cuatro manos.

Las lecciones de sol fa, una preciosa; la primera a dos voces fue cantada a maravilla por doce o catorce niñas, con una justa y una afinación propias de un maestro; la segunda, cantada a solo por la niña Juanita García, mereció las alabanzas de los inteligentes.

Se ejecutaron obras a dos pianos, por las señoritas Amparo Rodes, María Catalá, Pepita Barrachina, Angeles Pascual, Paquita Aura y Luisa Llopis, de autores clásicos; hay que convenir que esta clase de obras son muy difíciles de interpretar, por el ajuste y precisión que se debe imprimir, y sin embargo, estas pianistas derrocharon verdadero gusto en la ejecución de estas obras, como unas consumadas artistas; ¡bravo, Caezempere, así se hacen discípulos!

La precoz niña Rosita Fernández, es digna sobrina de su tía la notabilísima pianista Emilia Miguel, ya conocida de nuestro público; en el Roncá para piano solo, que tocó con irrepresible buen gusto, demostró completa posesión del difícil mecanismo del piano.

Muchas felicitaciones y abrazos recibieron los maestros Casazempere y Barrachina al final de su labor artística; allá va la nuestra muy sincera

EN CALDERON

Academia de Santa Cecilia

El viernes último se celebró en el teatro Calderón de esta ciudad, el primer ejercicio escolar de los que anualmente organiza esta importantísima entidad musical.

El teatro, como en día de gala, lo más selecto y distinguido de la buena sociedad alcoyana, acudió para deleitarse y escuchar como era debido, esta interesante agrupación musical, que pudo lucir en marco adecuado una de las más bellas oraciones que pueden haber producido la música y la danza.

Nos referimos a los poéticos, admirables estudios calistónicos, a los bellísimos cantos danzados, ideal resurrección de aquellas tranquilas y hermosísimas danzas de la Grecia clásica... y he ahí, que aunque parezca inverosímil, una agrupación musical de Alcoy realiza la vida de Atenas, con realidad que encanta.

Si, estos ejercicios con la realidad viviente (cosa de milagro parecida), de aquellas reveries del Partenón. Las distinguidas señoritas, con sus túnicas blancas, sus ritmos de diosa, su seriedad idealmente bella, sus movimientos, oatos y estéticos, realizaban la plena emoción del arte.

No es posible describir en estas notas toda la exquisitez de arte, de vida, de sincera y sobria emoción estética, que producían aquellas jóvenes con ritmos nobles; eran movimientos de talla de flor, de palmera que saluda al aire, de campo de flores ondulado por la brisa.

En la escena rítmicas gestos y actitudes las jóvenes; y el coro de preciosas niñas que componen la «Academia musical», cantaba dulcemente los cantos que eran alma de aquella «danza» ideal.

Así, la unión de estos dos ritmos, el del canto y el de las actitudes, interpretado por la delicadísima alma de las jóvenes, tenía un aroma divino de flor de juventud, una gracia indecible que producía honda emoción.

Los ejercicios rítmicos, ya conocidos de nuestro público en otros ejercicios anteriores, resultaron muy nuevos, e interesantes por demás. Las pequeñas supieron conquistar todas las simpatías del distinguidísimo público que presenció tan delicado trabajo.

Todas estas canciones calistónicas y rondas infantiles, constituyeron la segunda y tercera parte; la primera estuvo encomendada a pianistas y solistas, que merecen por su labor tan admirablemente ajustada, capítulo aparte.

Los niños Anita Barceló y Juanito Cuenca, causaron verdadero asombro por la sultura y discreción como interpretaron un lindo vals para piano a cuatro manos.

Las lecciones de sol fa, una preciosa; la primera a dos voces fue cantada a maravilla por doce o catorce niñas, con una justa y una afinación propias de un maestro; la segunda, cantada a solo por la niña Juanita García, mereció las alabanzas de los inteligentes.

Se ejecutaron obras a dos pianos, por las señoritas Amparo Rodes, María Catalá, Pepita Barrachina, Angeles Pascual, Paquita Aura y Luisa Llopis, de autores clásicos; hay que convenir que esta clase de obras son muy difíciles de interpretar, por el ajuste y precisión que se debe imprimir, y sin embargo, estas pianistas derrocharon verdadero gusto en la ejecución de estas obras, como unas consumadas artistas; ¡bravo, Caezempere, así se hacen discípulos!

La precoz niña Rosita Fernández, es digna sobrina de su tía la notabilísima pianista Emilia Miguel, ya conocida de nuestro público; en el Roncá para piano solo, que tocó con irrepresible buen gusto, demostró completa posesión del difícil mecanismo del piano.

Muchas felicitaciones y abrazos recibieron los maestros Casazempere y Barrachina al final de su labor artística; allá va la nuestra muy sincera

EN CALDERON

Academia de Santa Cecilia

El viernes último se celebró en el teatro Calderón de esta ciudad, el primer ejercicio escolar de los que anualmente organiza esta importantísima entidad musical.

El teatro, como en día de gala, lo más selecto y distinguido de la buena sociedad alcoyana, acudió para deleitarse y escuchar como era debido, esta interesante agrupación musical, que pudo lucir en marco adecuado una de las más bellas oraciones que pueden haber producido la música y la danza.

Nos referimos a los poéticos, admirables estudios calistónicos, a los bellísimos cantos danzados, ideal resurrección de aquellas tranquilas y hermosísimas danzas de la Grecia clásica... y he ahí, que aunque parezca inverosímil, una agrupación musical de Alcoy realiza la vida de Atenas, con realidad que encanta.

Si, estos ejercicios con la realidad viviente (cosa de milagro parecida), de aquellas reveries del Partenón. Las distinguidas señoritas, con sus túnicas blancas, sus ritmos de diosa, su seriedad idealmente bella, sus movimientos, oatos y estéticos, realizaban la plena emoción del arte.

No es posible describir en estas notas toda la exquisitez de arte, de vida, de sincera y sobria emoción estética, que producían aquellas jóvenes con ritmos nobles; eran movimientos de talla de flor, de palmera que saluda al aire, de campo de flores ondulado por la brisa.

En la escena rítmicas gestos y actitudes las jóvenes; y el coro de preciosas niñas que componen la «Academia musical», cantaba dulcemente los cantos que eran alma de aquella «danza» ideal.

Así, la unión de estos dos ritmos, el del canto y el de las actitudes, interpretado por la delicadísima alma de las jóvenes, tenía un aroma divino de flor de juventud, una gracia indecible que producía honda emoción.

Los ejercicios rítmicos, ya conocidos de nuestro público en otros ejercicios anteriores, resultaron muy nuevos, e interesantes por demás. Las pequeñas supieron conquistar todas las simpatías del distinguidísimo público que presenció tan delicado trabajo.

Todas estas canciones calistónicas y rondas infantiles, constituyeron la segunda y tercera parte; la primera estuvo encomendada a pianistas y solistas, que merecen por su labor tan admirablemente ajustada, capítulo aparte.

Los niños Anita Barceló y Juanito Cuenca, causaron verdadero asombro por la sultura y discreción como interpretaron un lindo vals para piano a cuatro manos.

Las lecciones de sol fa, una preciosa; la primera a dos voces fue cantada a maravilla por doce o catorce niñas, con una justa y una afinación propias de un maestro; la segunda, cantada a solo por la niña Juanita García, mereció las alabanzas de los inteligentes.

Se ejecutaron obras a dos pianos, por las señoritas Amparo Rodes, María Catalá, Pepita Barrachina, Angeles Pascual, Paquita Aura y Luisa Llopis, de autores clásicos; hay que convenir que esta clase de obras son muy difíciles de interpretar, por el ajuste y precisión que se debe imprimir, y sin embargo, estas pianistas derrocharon verdadero gusto en la ejecución de estas obras, como unas consumadas artistas; ¡bravo, Caezempere, así se hacen discípulos!

La precoz niña Rosita Fernández, es digna sobrina de su tía la notabilísima pianista Emilia Miguel, ya conocida de nuestro público; en el Roncá para piano solo, que tocó con irrepresible buen gusto, demostró completa posesión del difícil mecanismo del piano.

Muchas felicitaciones y abrazos recibieron los maestros Casazempere y Barrachina al final de su labor artística; allá va la nuestra muy sincera

EN CALDERON

Academia de Santa Cecilia

El viernes último se celebró en el teatro Calderón de esta ciudad, el primer ejercicio escolar de los que anualmente organiza esta importantísima entidad musical.

El teatro, como en día de gala, lo más selecto y distinguido de la buena sociedad alcoyana, acudió para deleitarse y escuchar como era debido, esta interesante agrupación musical, que pudo lucir en marco adecuado una de las más bellas oraciones que pueden haber producido la música y la danza.

Nos referimos a los poéticos, admirables estudios calistónicos, a los bellísimos cantos danzados, ideal resurrección de aquellas tranquilas y hermosísimas danzas de la Grecia clásica... y he ahí, que aunque parezca inverosímil, una agrupación musical de Alcoy realiza la vida de Atenas, con realidad que encanta.

Si, estos ejercicios con la realidad viviente (cosa de milagro parecida), de aquellas reveries del Partenón. Las distinguidas señoritas, con sus túnicas blancas, sus ritmos de diosa, su seriedad idealmente bella, sus movimientos, oatos y estéticos, realizaban la plena emoción del arte.

No es posible describir en estas notas toda la exquisitez de arte, de vida, de sincera y sobria emoción estética, que producían aquellas jóvenes con ritmos nobles; eran movimientos de talla de flor, de palmera que saluda al aire, de campo de flores ondulado por la brisa.

En la escena rítmicas gestos y actitudes las jóvenes; y el coro de preciosas niñas que componen la «Academia musical», cantaba dulcemente los cantos que eran alma de aquella «danza» ideal.

Así, la unión de estos dos ritmos, el del canto y el de las actitudes, interpretado por la delicadísima alma de las jóvenes, tenía un aroma divino de flor de juventud, una gracia indecible que producía honda emoción.

Los ejercicios rítmicos, ya conocidos de nuestro público en otros ejercicios anteriores, resultaron muy nuevos, e interesantes por demás. Las pequeñas supieron conquistar todas las simpatías del distinguidísimo público que presenció tan delicado trabajo.

Todas estas canciones calistónicas y rondas infantiles, constituyeron la segunda y tercera parte; la primera estuvo encomendada a pianistas y solistas, que merecen por su labor tan admirablemente ajustada, capítulo aparte.

Los niños Anita Barceló y Juanito Cuenca, causaron verdadero asombro por la sultura y discreción como interpretaron un lindo vals para piano a cuatro manos.

Las lecciones de sol fa, una preciosa; la primera a dos voces fue cantada a maravilla por doce o catorce niñas, con una justa y una afinación propias de un maestro; la segunda, cantada a solo por la niña Juanita García, mereció las alabanzas de los inteligentes.

Se ejecutaron obras a dos pianos, por las señoritas Amparo Rodes, María Catalá, Pepita Barrachina, Angeles Pascual, Paquita Aura y Luisa Llopis, de autores clásicos; hay que convenir que esta clase de obras son muy difíciles de interpretar, por el ajuste y precisión que se debe imprimir, y sin embargo, estas pianistas derrocharon verdadero gusto en la ejecución de estas obras, como unas consumadas artistas; ¡bravo, Caezempere, así se hacen discípulos!

La precoz niña Rosita Fernández, es digna sobrina de su tía la notabilísima pianista Emilia Miguel, ya conocida de nuestro público; en el Roncá para piano solo, que tocó con irrepresible buen gusto, demostró completa posesión del difícil mecanismo del piano.

Muchas felicitaciones y abrazos recibieron los maestros Casazempere y Barrachina al final de su labor artística; allá va la nuestra muy sincera

EN CALDERON

Academia de Santa Cecilia

El viernes último se celebró en el teatro Calderón de esta ciudad, el primer ejercicio escolar de los que anualmente organiza esta importantísima entidad musical.

El teatro, como en día de gala, lo más selecto y distinguido de la buena sociedad alcoyana, acudió para deleitarse y escuchar como era debido, esta interesante agrupación musical, que pudo lucir en marco adecuado una de las más bellas oraciones que pueden haber producido la música y la danza.

Nos referimos a los poéticos, admirables estudios calistónicos, a los bellísimos cantos danzados, ideal resurrección de aquellas tranquilas y hermosísimas danzas de la Grecia clásica... y he ahí, que aunque parezca inverosímil, una agrupación musical de Alcoy realiza la vida de Atenas, con realidad que encanta.

Si, estos ejercicios con la realidad viviente (cosa de milagro parecida), de aquellas reveries del Partenón. Las distinguidas señoritas, con sus túnicas blancas, sus ritmos de diosa, su seriedad idealmente bella, sus movimientos, oatos y estéticos, realizaban la plena emoción del arte.

No es posible describir en estas notas toda la exquisitez de arte, de vida, de sincera y sobria emoción estética, que producían aquellas jóvenes con ritmos nobles; eran movimientos de talla de flor, de palmera que saluda al aire, de campo de flores ondulado por la brisa.

En la escena rítmicas gestos y actitudes las jóvenes; y el coro de preciosas niñas que componen la «Academia musical», cantaba dulcemente los cantos que eran alma de aquella «danza» ideal.

Así, la unión de estos dos ritmos, el del canto y el de las actitudes, interpretado por la delicadísima alma de las jóvenes, tenía un aroma divino de flor de juventud, una gracia indecible que producía honda emoción.

Los ejercicios rítmicos, ya conocidos de nuestro público en otros ejercicios anteriores, resultaron muy nuevos, e interesantes por demás. Las pequeñas supieron conquistar todas las simpatías del distinguidísimo público que presenció tan delicado trabajo.

Todas estas canciones calistónicas y rondas infantiles, constituyeron la segunda y tercera parte; la primera estuvo encomendada a pianistas y solistas, que merecen por su labor tan admirablemente ajustada, capítulo aparte.

Los niños Anita Barceló y Juanito Cuenca, causaron verdadero asombro por la sultura y discreción como interpretaron un lindo vals para piano a cuatro manos.

Las lecciones de sol fa, una preciosa; la primera a dos voces fue cantada a maravilla por doce o catorce niñas, con una justa y una afinación propias de un maestro; la segunda, cantada a solo por la niña Juanita García, mereció las alabanzas de los inteligentes.

Se ejecutaron obras a dos pianos, por las señoritas Amparo Rodes, María Catalá, Pepita Barrachina, Angeles Pascual, Paquita Aura y Luisa Llopis, de autores clásicos; hay que convenir que esta clase de obras son muy difíciles de interpretar, por el ajuste y precisión que se debe imprimir, y sin embargo, estas pianistas derrocharon verdadero gusto en la ejecución de estas obras, como unas consumadas artistas; ¡bravo, Caezempere, así se hacen discípulos!

La precoz niña Rosita Fernández, es digna sobrina de su tía la notabilísima pianista Emilia Miguel, ya conocida de nuestro público; en el Roncá para piano solo, que tocó con irrepresible buen gusto, demostró completa posesión del difícil mecanismo del piano.

Muchas felicitaciones y abrazos recibieron los maestros Casazempere y Barrachina al final de su labor artística; allá va la nuestra muy sincera

EN CALDERON

Academia de Santa Cecilia

El viernes último se celebró en el teatro Calderón de esta ciudad, el primer ejercicio escolar de los que anualmente organiza esta importantísima entidad musical.

El teatro, como en día de gala, lo más selecto y distinguido de la buena sociedad alcoyana, acudió para deleitarse y escuchar como era debido, esta interesante agrupación musical, que pudo lucir en marco adecuado una de las más bellas oraciones que pueden haber producido la música y la danza.

Nos referimos a los poéticos, admirables estudios calistónicos, a los bellísimos cantos danzados, ideal resurrección de aquellas tranquilas y hermosísimas danzas de la Grecia clásica... y he ahí, que aunque parezca inverosímil, una agrupación musical de Alcoy realiza la vida de Atenas, con realidad que encanta.

Si, estos ejercicios con la realidad viviente (cosa de milagro parecida), de aquellas reveries del Partenón. Las distinguidas señoritas, con sus túnicas blancas, sus ritmos de diosa, su seriedad idealmente bella, sus movimientos, oatos y estéticos, realizaban la plena emoción del arte.

No es posible describir en estas notas toda la exquisitez de arte, de vida, de sincera y sobria emoción estética, que producían aquellas jóvenes con ritmos nobles; eran movimientos de talla de flor, de palmera que saluda al aire, de campo de flores ondulado por la brisa.

En la escena rítmicas gestos y actitudes las jóvenes; y el coro de preciosas niñas que componen la «Academia musical», cantaba dulcemente los cantos que eran alma de aquella «danza» ideal.

Así, la unión de estos dos ritmos, el del canto y el de las actitudes, interpretado por la delicadísima alma de las jóvenes, tenía un aroma divino de flor de juventud, una gracia indecible que producía honda emoción.

Los ejercicios rítmicos, ya conocidos de nuestro público en otros ejercicios anteriores, resultaron muy nuevos, e interesantes por demás. Las pequeñas supieron conquistar todas las simpatías del distinguidísimo público que presenció tan delicado trabajo.

Todas estas canciones calistónicas y rondas infantiles, constituyeron la segunda y tercera parte; la primera estuvo encomendada a pianistas y solistas, que merecen por su labor tan admirablemente ajustada, capítulo aparte.

Los niños Anita Barceló y Juanito Cuenca, causaron verdadero asombro por la sultura y discreción como interpretaron un lindo vals para piano a cuatro manos.

Las lecciones de sol fa, una preciosa; la primera a dos voces fue cantada a maravilla por doce o catorce niñas, con una justa y una afinación propias de un maestro; la segunda, cantada a solo por la niña Juanita García, mereció las alabanzas de los inteligentes.

Se ejecutaron obras a dos pianos, por las señoritas Amparo Rodes, María Catalá, Pepita Barrachina, Angeles Pascual, Paquita Aura y Luisa Llopis, de autores clásicos; hay que convenir que esta clase de obras son muy difíciles de interpretar, por el ajuste y precisión que se debe imprimir, y sin embargo, estas pianistas derrocharon verdadero gusto en la ejecución de estas obras, como unas consumadas artistas; ¡bravo, Caezempere, así se hacen discípulos!

La precoz niña Rosita Fernández, es digna sobrina de su tía la notabilísima pianista Emilia Miguel, ya conocida de nuestro público; en el Roncá para piano solo, que tocó con irrepresible buen gusto, demostró completa posesión del difícil mecanismo del piano.

Muchas felicitaciones y abrazos recibieron los maestros Casazempere y Barrachina al final de su labor artística; allá va la nuestra muy sincera

En el Círculo Industrial

Junta general extraordinaria

Ayer tarde a las tres se reunió en Junta general extraordinaria, la no. 1.ª del Círculo Industrial, bajo la presidencia de la Directiva.

El secretario D. José Ribera Montes, dió lectura al acta de la anterior Junta general, siendo aprobada sin discusión.

Seguidamente el Presidente D. Leopoldo Soler Vitor, en breves y acertadas palabras, explicó a la general el objeto de la convocatoria y expuso la urgente e imprescindible necesidad de reformar el salón café del Círculo, por no reunir condiciones de confort y constituir un gran peligro para la salud, sobre todo en esta época de invierno, por lo que solicitaba autorización para ampliar el crédito hipotecario que grava la casa de la Sociedad, a fin de poder realizar las referidas obras.

La general, por aclamación, acordó a la autorización solicitada por la Directiva, y se levantó la sesión por no haber otros asuntos de qué tratar.

NOTAS TEATRALES

TEATRO CALDERON

Es ya un hecho el próximo debut de una notable compañía de ópera, en el teatro Calderón, para ocho funciones y al efecto hoy se han repartido las listas de personal y nota de precios.

El debut está señalado para el día 8 de Febrero.

Ho aquí la lista de la compañía: Maestros directores y concertadores, Sebastián Rafart y Joaquín Almiñana. Soprano dramática, Dolores Grau. Soprano lírica, Josefina Tormo. Soprano ligera, Magdalena Alonso. Mezzo-soprano, Elena Fons. Tenores, Enrique Górriz y Miguel Mulleras.

Baritonos, Vicente Tarazona, Vicente Gallardo y Juan Palou. Bajos, Luis Frouria y Angelo Cantos.

Segundas partes, Amparo Romaguera y José Ora.

Apuntador, Carmelo Basso.

Director de escena, Luigi Donato.

Veinte coristas de ambos sexos.

Treinta profesores de orquesta y Banda en escena.

Saistrería, Peris Hermanos.

Atrezzo, Ricot y Compañía.

Decorado, Rosa y Güell y Feliu.

Maquinista, José Pérez.

Propiedad y Archivo, Vidal Limón y Boete.

Representante: Rafael Arnau.

El repertorio lo componen las celebradas óperas «Aida», «Bérgamo», «Carmen», «Rigoletto», «Lehngriñ» y «Pagliacci».

Abono por ocho únicas funciones.

Precios a diario incluido el impuesto.

Proscenios números 1 al 4, sin entrada, 25 ptas. por abono; 20 en taquilla.

Proscenios números 5 al 8, sin entrada, 21 ptas. por abono; 26 en taquilla.

Proscenios números 9 al 10, sin entrada, 8 ptas. por abono; 10 en taquilla.

Proscenios números 11 y 12, sin entrada, 5 ptas. por abono; 6'50 en taquilla.

Proscenios interiores 1 al 4, sin entrada, 20 ptas. por abono; 24'50 en taquilla.

Plataes números 1 al 14, sin entrada, 11 ptas. por abono; 13'50 en taquilla.

Butacas fila 1.ª a la 10.ª, con entrada, 2'50 ptas. por abono; 3 en taquilla.

Butacas fila 11 a la 23, con entrada, 2 ptas. por abono; 2'50 en taquilla.

Delanteras piso primero, con entrada, 1'70 ptas. por abono; 2 en taquilla.

Asientos piso primero, con entrada, 1'25 ptas. por abono; 1'50 en taquilla.

Delanteras de patio, con entrada, 1 pta. por abono; 1'25 en taquilla.

Delanteras paraíso, con entrada, 1'10 pta. por abono; 1'35 en taquilla.

Entrada a localidades, 1 peseta.

Entrada general, 0'75 pesetas.

EL AGUILA

SALDOS EN TODA CLASE DE TEJIDOS

Liquidación de todos los artículos de invierno

Verdaderas gangas. Grandes rebajas de precios

Mantas de lana, géneros de punto inglés, tapabocas, nubes y toquillas lana, lanillas y franelas, paños para abrigo, refajos de punto, pañuelos de lana y demás artículos de la temporada, a la mitad de su precio.

Todos los demás géneros con grandes rebajas.

El Águila es la casa que vende más barato

VENTAS AL CONTADO PRECIO FIJO

POLAVIEJA, 5 Y 7

Los datos que la Empresa nos facilita, indican mucha animación en el abono, que promete dar gran brillantez a la sala del Calderón en las noches de ópera.

Realmente la circunstancia de ser este un espectáculo culto y verdaderamente artístico, y a la vez formada la compañía con elementos valiosísimos, hace esperar que todo Alcoy acuda a las representaciones de ópera y que las clases pudientes de nuestra sociedad se apresuren a llenar las listas de abono, ya numerosísimas.

Tendremos mucho gusto en publicar oportunamente la relación íntegra de los señores abonados.

30 de Enero

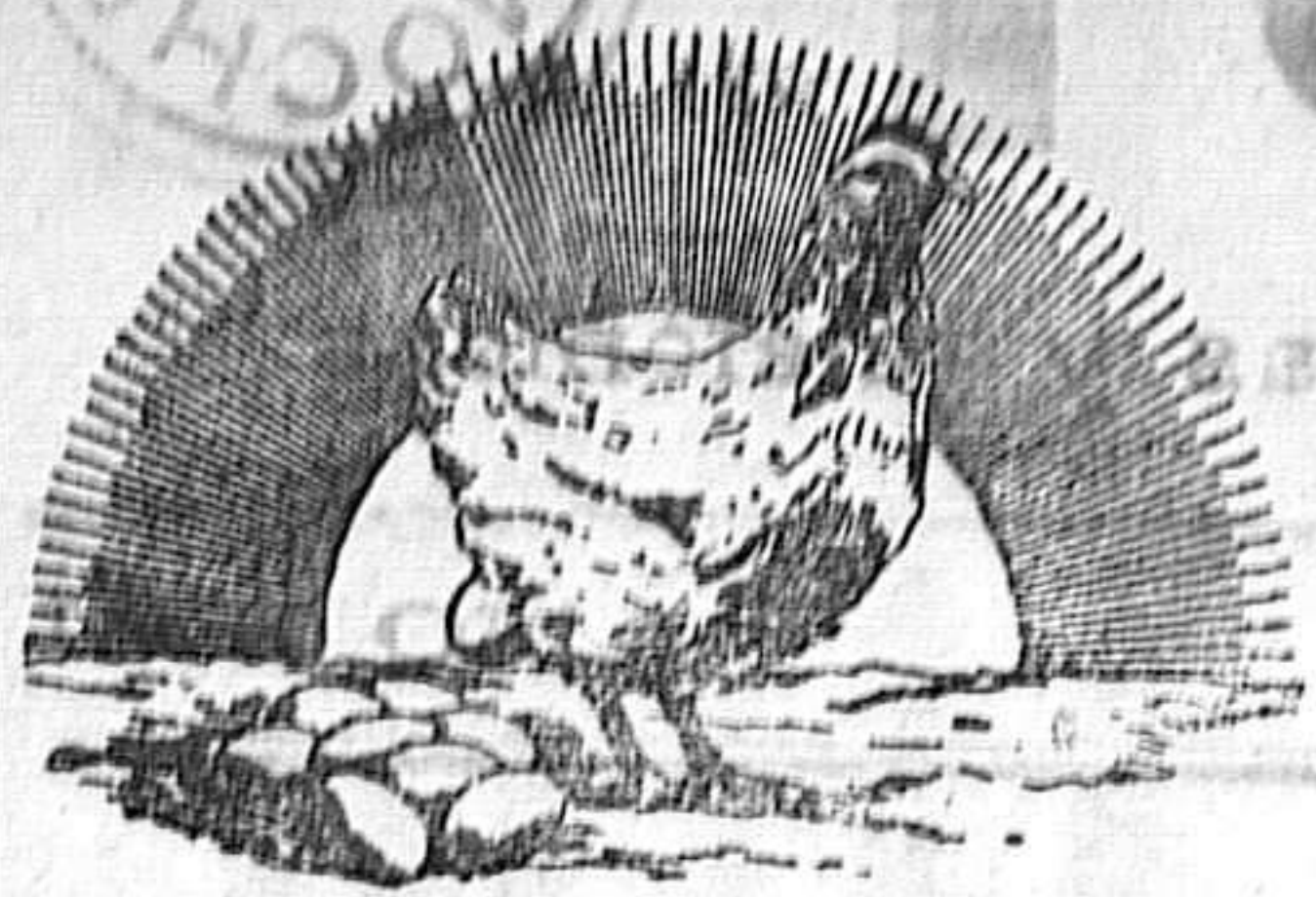
Baritonos, Vicente Tarazona, Vicente Gallardo y Juan Palou.

Bajos, Luis Frouria y Angelo Cantos.

Segundas partes, Amparo Romaguera y José Ora.

Apuntador, Carmelo Basso.

Director de escena, Luigi Donato.



¿Queréis tener huevos en abundancia el próximo invierno?
Pues dad á vuestras aves inmediatamente el famoso

ALIMENTO ACELERADOR

Caja 3 kilos 7.50; 5 k. 11.50; 10 k. 21 ptas.

PEDIR ACOMPAÑANDO IMPORTE A

La Revista Mercantil.-Valladolid

La máquina de escribir **RAMOND**
es la más sólida y más perfecta.
Véase el anuncio.

HERALDO DE ALCOY
es el periódico más antiguo
y de mayor circulación
de la localidad



VINO DE PEPTONA ORTEGA

Premiado con Medalla de Oro en el IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía, celebrado en Madrid el año 1896

Laboratorio: Farmacia de Ortega, León, 13, Madrid.
Primera y única fabricación en grande escala de las peptonas y sus preparados por medio del vapor y con todos los aparatos más modernos.

Da tonicidad al estómago, es altamente nutritivo y facilita la digestión. ES TAN AGRADABLE como el mejor postre. Los convalecientes se reponen prontamente tomando el VINO PEPTONA, que alimenta preparándose para recibir la alimentación ordinaria. LAS PERSONAS DEBILITADAS por exceso de trabajo necesitan aumentar la nutrición con el VINO DE PEPTONA. LAS EMBARAZADAS deben emplearlo todo el tiempo que dura el embarazo, para que su naturaleza no se destruya. Contiene los vómitos y de consiguiente aumenta la nutrición. Las SEÑORAS que dan de mamar á sus hijos deben usarlo constantemente para que aumente la secreción de la leche y siendo más nutritiva, los niños se criarán sanos y robustos. Los niños en los primeros años deben tomar el VINO PEPTONA. LOS ANEMICOS deben emplear el vino ferruginoso, que tiene las propiedades del anterior, mas la reconstituyente del hierro.

Este preparado se recomienda por médicos eminentes, como de utilidad indiscutible en el Escrofulismo y Raquitismo, Catarros bronquiales y Tosas rebeldes. Sus resultados son altamente beneficiosos en el primer grado de la TUBERCULOSIS PULMONAR, pues contiene la marcha de tan terrible padecimiento. Engorda y fortalece a los niños, favoreciendo la nutrición del sistema óseo.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Consulte en el Laboratorio químico-farmacéutico de F. del Río Guerrero, sucesor de González, -Madrid-

LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA BARCELONA

Motores y generador de gas pobre

Ultimos modelos

Patentes WINTERTHUR

Motores de dos cilindros para gran regularidad

Fuerza motriz la más económica

Elevado rendimiento térmico

Puesta en marcha instantánea

LIMPIEZA INTERIOR, COMODA Y RÁPIDA

BARCELONA.—Director Maquinista, calle de La Maquinista (Barceloneta).

MADRID.—Delegación: Doña Bárbara de Braganza, 1, duplicado, bajos.

ALCOY.—Rodes Hermanos, Talleres de Construcción.

PÍDANSE PROSPECTOS Y PRESUPUESTOS



COLECCIÓN ENCICLOPÉDICA MANUALES SOLER

ÉXITO MUNDIAL DE LIBRERÍA

BIBLIOTECA ÚTIL Y ECONÓMICA

CONVENCIENTES ENCICLOPÉDICAS DESTINADAS A ALIMENTAR A BIBLIOTECAS EN LAS CASAS PARTICULARES

AUTORES EMINENTES

26.000 SUSCRIPTORES COLECCIONISTAS

PIDA V. CATALOGOS DE LOS MANUALES-SOLER

EN TODAS LAS LIBRERIAS BIEN SURTIDAS.

Asmáticos-tuberculosos

los que sufris BRONQUITIS CRONICAS vuestra salvación

GOTAS HELENIANAS 2 ptas. frasco

Depositarlo en Alicante y su provincia
D. JOSÉ SOLER LÓPEZ.—Plaza Isabel II, número 20.—ALICANTE

(Aprobadas y recomendadas por los Dispensarios Antituberculosos de Cataluña)

DOLORINA

Lo mejor contra el DOLOR DE CABEZA, neuralgias, jaquecas, etc.
Inofensiva, no ataca al corazón y preserva de muchas enfermedades.
La recomiendan á diario la clase médica.

UNA DOSIS 13 CENTIMOS

CAJA DE DIEZ, 1'25 PESETAS

De venta en las más acreditadas Farmacias y Droguerías.

Agencia de Publicidad

JOSÉ STORR

HIJO Y SUCESOR DE RICARDO STORR

PROPIETARIO

EMILIO COLOMINA

La más antigua de Madrid.

Precios sin competencia para Anuncios, Reclamos, Noticias, Esquelas, Aniversarios.

OFICINAS: Desengaño, 9 al 13.

MADRID

Pídanse tarifas, que se envían gratis.

IMPRENTA

Heraldo de Alcoy

En este establecimiento se hacen toda clase de impresiones á precios sumamente económicos. Gran novedad en todos los artículos.

Dep. del HERALDO DE ALCOY

A ROPA QUE VISTE
A LA HUMANIDAD
HA SIDO COMIDA CON
MAQUINA

SINGER



LA SUPREMACIA DE LA MAQUINA SINGER

ha sido sostenida y aumentada durante sesenta años y en la actualidad pasan de

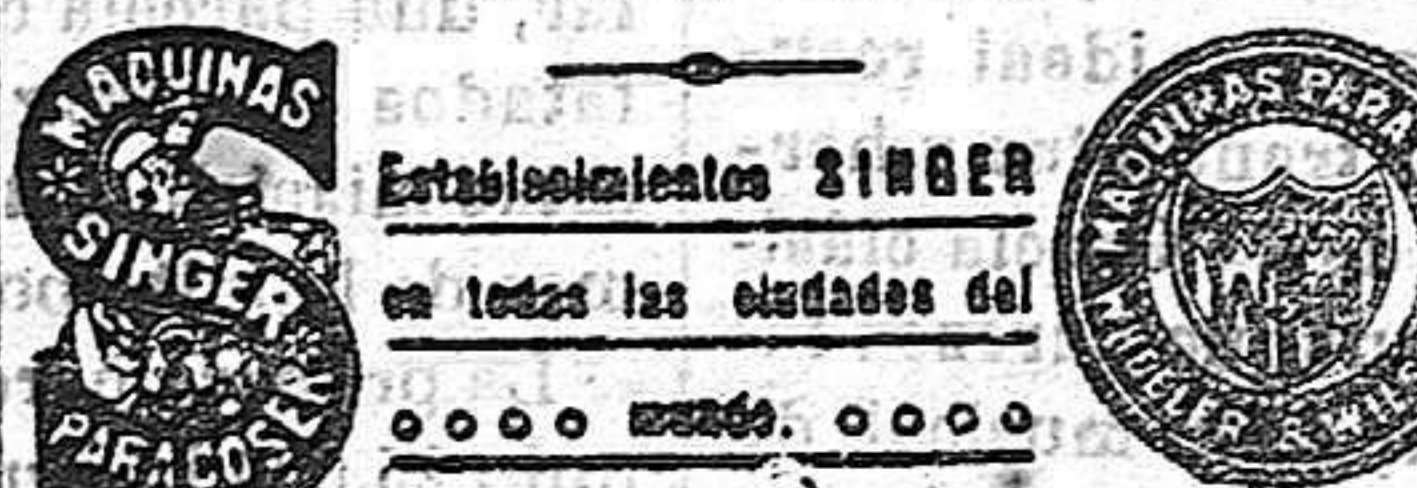
DOS MILLONES DE MAQUINAS SINGER

las que se fabrican y venden actualmente.

LA ÚLTIMA CREACIÓN EN MÁQUINAS PARA COSER.

SINGER "66"

REPRESENTA EL RESULTADO DE LOS CONSTANTES ESFUERZOS EMPLEADOS DURANTE CINCUENTA AÑOS PARA MEJORAR LAS MÁQUINAS PARA COSER, REUNIENDO CUANTAS MEJoras Y PERFECCIONES PUEDEN SER DE UTILIDAD PRÁCTICA



San Lorenzo-16, ALCOY

EMULSION

de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y de sosa
DEL DOCTOR MONLLOR

La mejor entre las económicas

Frasco pequeño, 1'50 pesetas

A granel.-100 gramos, 0'50 pesetas

La más económica entre las mejores

Frasco grande, 3 pesetas

Un kilogramo, 4 pesetas

FARMACIA CENTRAL DEL DOCTOR MONLLOR.-Polavieja, 22

BANCO DE CARTAGENA

CAJA DE AHORROS

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Lora, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Huelva, Elche y Yecla

Saldo anterior. Ptas. 14.573.473'10

Deposiciones durante la semana 436.597'16

Suma. 15.010.070'26

Reintegros. 362.634'55

Saldo. 14.647.435'71

Cartagena 28 de Enero de 1911.

CRONICA LOCAL

Se ruega a cuantas personas posean recibos de depósitos o cuentas corrientes de la Compañía Peninsular de Teléfonos, se sirvan pasarse por las oficinas de esta estación en Alcoy, calle de San Nicolás, número 22, todos los días de diez a doce y de quince a veinte.

NOTICIAS VARIAS

Según noticias de Madrid, ha sido prorrogado hasta el día 15 de Febrero próximo el plazo de redención a metálico de los mozos del actual reemplazo.

Desde ayer hasta hoy, a la una de la tarde, han llegado a esta población por las distintas vías, entre otros, los siguientes señores:

D. Carlos Oliver, D. Miguel Tejada, D. Esteban Carreras, D. Francisco J. Salas, D. Jacinto Cascales, D. Ramón Ajenjo, D. Salvador Valls, D. Gustavo Adams y señora, D. Rafael Pons, Mr. Brochet, D. Pedro Enbis, señores hijos de Juan Bautista Mató, D. Carlos Moreno, D. Agustín Lluch, D. Melquíades Mazón, D. José Fresno, don Ramón Freiné, Sr. Aupé, Sr. Ramoneda, D. Antonio Oñalá, D. Antonio Torres, D. Joaquín Cortés.

El día 1.º de Febrero próximo, se abrirá una escuela pública elemental de niños en la calle de Dacia y Velarde, número 1, de la segunda zona del Ensanche.

El pasado domingo ingresaron en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 19.450 pesetas por 473 impositores, de las cuales son nuevas 21 y se satisficieron 18.294 pesetas 25 céntimos, a solicitud de 61 impositores, 13 de ellos por saldo.

NOTAS MILITARES

Desde mañana concurrirán al campo de tiro los señores oficiales del regimiento de Vizcaya y la tropa que se designe, que han de tomar parte en el concurso de tiro que se celebrará el mes próximo en Alicante, con motivo del viaje del Rey a aquella capital.

ESPECTACULOS

La compañía cómica lírica que actúa en el teatro Circo, tiene ya muy adelantados los ensayos de la obra «Entre telares», de nuestro querido amigo el poeta alcoyano D. Elías Sancho Gállez, cuyo estreno está anunciado para el miércoles próximo. La obra ha sido estudiada con especial cuidado por los artistas encargados de su ejecución y dirigida con gran interés por el maestro Sr. Cervera.

El sábado próximo debutará en el teatro Calderón una notable compañía de variedades que dirige D. Simón Asas, antiguo representante de la compañía Alegria. Dicha compañía actúa actualmente con gran éxito en el teatro Apolo y Circo de Valencia.

BOLETIN RELIGIOSO

Santos de hoy.—San Valero obispo y Santa Marcela.

Santos de mañana.—San Pedro Nolasco

CASA DE SOCORRO

Guardia para hoy

Médico.—D. Remigio Pascual.

Practicante.—D. Francisco Soler.

Guardia para mañana

Médico.—D. Juan Segura.

Practicante.—D. Ramón Brotons.

Farmacéutico de guardia hasta el 28 de Febrero.—D. Vicente Pascual, San Nicolás, 25.

REGISTRO CIVIL

DIA 28

Nacimientos

Rosa Santamaría Blanquer, de Francisco y Rosa.

Rosario Segura Ripoll, de José y Rosario.

Juan Carbonell Carbonell, de Andrés y Consuelo.

Maria Corbi Seguí, de Jorge y Nieves.

Matrimonios

Juan Valer Molit, con Rosa Miró Serra.

Fuenciones

Milagro Valor Sarriana, de 78 años.

Francisco Abad Guillem, de 69 años.

Guadalupe Miró Payá, de dos años.

José-Luis Botella Ramos, de un mes.

Francisca Alberó Rodas, de cinco años.

DIA 29

Nacimientos

Maria Guillem Forner, de Santiago y Emilia.

Matrimonios

Ninguno.

Fuenciones

Antonio Payá Blanes, de 69 años.

«La Emulsión Marfil al Guayacol» es la mejor de todas las emulsiones por su calidad, conservación y precio, siendo también la de sabor más agradable.

Todos los médicos la recomiendan eficazmente y su consumo inmenso es su mejor garantía.

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías.

INTERESANTE

Ortopédico-hermiólogo en Alcoy

El auxiliar técnico del reputado ortopédico de Madrid, D. Jerónimo Farré Gamell, recibirá consultas en ALCOY, el día 31 del actual mes de Enero y 1.º de Febrero próximo, de once a una y de tres a seis, en la FONDA DEL COMERCIO, para los que padezcan de HERNIAS (quebraduras), desviaciones del espinazo, coalgias, peraldis infantil de las piernas, desviaciones de las rodillas, corvaduras de la tibia, pies equinos, varus y valgus, tarsalgia de los adolescentes o pie plano doloroso, abultamientos del vientre, descenso de la matriz, etc., que deseen someterse al método especial e infalible de dicho afamado autor, distinto de cuantos otros se conocen y proclamado como el único científico por todas las eminencias médicas. Con su sistema se dominan todas las HERNIAS, por antiguas y voluminosas que sean.

No admite el encargo de aparato alguno sin la presentación personal del paciente.

En Madrid, en su gabinete Ortopédico, Carrera de San Jerónimo número 37, principal.

FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS

Procedimientos pigmentarios

PALACIO Y MATARREDONA

Polavieja, 5 y 7 (casa «El-Aguila»)

Informaciones telegráficas y telefónicas

Conferencias, telegramas y telefonemas de nuestro

redactor-corresponsal en Madrid, Sr. Sánchez Ortiz

PRIMERA CONFERENCIA

El Consejo de hoy

En el Consejo de ministros anunciado para hoy, empezará a tratarse del proyecto de Asociaciones.

[Será esta reunión la primera en que se hable del asunto, cuyo examen, discusión de bases, redacción y aprobación definitiva del proyecto, hará que invierta varios Consejos.

Seguramente que en todo el mes de Febrero quedará ultimado el proyecto para presentarlo a las Cortes en la última decena de Marzo.

Diligencias judiciales

Comunicación de Barcelona que el Juzgado especial que entiende en los sumarios que se instruyen por atentados terroristas, sigue activamente la práctica de diligencias por el hallazgo de un objeto sospechoso en el Paseo de Gracia, y con motivo de la explosión de un petardo frente a la Casa del Pueblo.

Comisión carlista

De hoy al miércoles próximo se esperada en Barcelona, de regreso de Frohadorf, la comisión de los tradicionalistas que presided por el duque de Solferino, entregó a D. Jaime una espada de honor.

De elecciones

Dicen de Barcelona que entre los partidos políticos se había poco de las elecciones provinciales anunciadas por el Gobierno para el día 12 de Marzo, a excepción de los regionalistas, que ya han iniciado los preparativos.

SEGUNDA CONFERENCIA

EN FAVOR DE ALCOY

Visitando centros oficiales

El diputado a Cortes por Denia y jefe del partido demócrata alcoyano, D. Santiago Reig y el alcalde de Alcoy D. Vicente Pascual Pastor, que se encuentran desde hace unos días en esta Corte, desde el día siguiente al de su llegada vienen realizando visitas diarias a la mayoría de los departamentos oficiales, gestionando diversos asuntos que afectan a esa localidad.

Con el ilustre Presidente del Consejo de ministros y diputado a Cortes por Alcoy, Sr. Canalejas, han conferenciado tres veces, habiendo sido de mucha duración la última entrevista que con él celebraron.

No hay que decir que el Sr. Canalejas les reiteró todo su apoyo para cuanto a Alcoy se refiera.

Los señores Reig y Pastor han estado en los Ministerios de Fomento e Instrucción conferenciando detenidamente con los señores Salvador y Gasset.

Esta mañana visitaron a los directores generales de Obras Públicas y de Agricultura, interesando varios asuntos de interés para esa población.

También conferenciaron esta mañana con el subsecretario de Instrucción Pública.

Mañana proseguirán sus visitas a otros departamentos oficiales, continuando las gestiones de los asuntos que ha motivado su viaje.

Los señores Reig y Pascual, con los cuales he hablado largo rato, se muestran satisfachísimos de la magnífica acogida que se les ha dispensado en todos los centros que han visitado.

En Palacio

El ministro de Gracia y Justicia estuvo esta mañana en Palacio despachando con el Rey y sometiendo a su firma varios decretos de su departamento.

El Presidente y los periodistas. — Desmintiendo unas noticias.

El jefe del Gobierno, en su entrevista de esta mañana con los periodistas, ha manifestado que es inexacto cuanto viene diciéndose en los periódicos acerca del proyecto de ley de Asociaciones, respecto a que de éste se irán ocupando los ministros en los sucesivos Consejos.

También ha desmentido el Presidente del Consejo las afirmaciones publicadas por algunos periódicos, atribuyendo importancia política al viaje del Sr. Montero Ríos a Lourizán.

Para evitar los fraudes

El ministro de Fomento ha conferenciado esta mañana con el Comisario regio de seguros, D. Valentín Garraye, acerca del desafío desdoblado en la Sociedad de Seguros «La Previsión andaluza», domiciliada en Sevilla.

Los Sres. Gasset y Garraye, en vista de la frecuencia con que se repiten esos fraudes, piensan en la conveniencia de que los fondos de las compañías de seguros se depositen en el Banco de España.

Paseos militares

Desfile

Las tropas de la guarnición de Madrid, vistiendo los nuevos capotas y los nuevos corrajes, salieron esta mañana temprano, efectuando largos paseos militares.

Al regreso desfilaron por delante de Palacio.

El Rey y las demás personas de la familia real y los Arrobidos de Austria, desde los balcones del regio alcazar presenciaron el desfile.

El jefe del Gobierno y varios ministros, entre ellos el de la Guerra, general Aznar, el capitán general de Madrid y su Estado mayor, presenciaron el desfile de las tropas desde la Plaza de Oriente.

A pesar de la lluvia que caía, un gran gentío presenció el paso de las fuerzas.

El desfile resultó brillante.

Firma del Rey

Esta mañana firmó el Rey un decreto nombrando ministro del Tribunal Metropolitano de las Ordenes Militares, a D. José Baraúeo.

También firmó el Monarca otros decretos nombrando canónigos por oposición de la iglesia Catedral de Valencia, a D. Federico Ferreres y de

la de Calahorra a D. Aurelio Yanguzo.

Asimismo firmó Don Alfonso varios decretos de penas leves.

Consejo

Esta mañana ha visitado al ministro de Fomento una comisión de Salamanca, con objeto de pedirle la construcción de una carretera de cuyo coste pagará la mitad la Diputación de aquella provincia.

Accidente marítimo

Se reciben noticias confirmando que en la costa de Zumaga ha varado el vapor «Newrod».

INFORMACIÓN BURSÁTIL

Cotizaciones oficiales de esta tarde (Telegramas y telefonemas urgentes)

	Últimos cambios
Bolsa de Madrid	Día 28 Día 30
4 por 100 anterior contado.	84'25
» Fin de mex.	84'25
4 por 100 amortizable.	00'00
5 por 100 id.	101'95
Banco de España.	451'00
Banco Español de Crédito.	000'00
Banco Español Río Plata.	500'00
Banco Central Mejicano.	520'00
Comp. Arrend. de Tabacos	336'00
» Azucarera, Preferentes	51'50
» Ordinarias	16'00
Cheque París.	107'25
Londres.	27'22
Bolsa de París	
3 por 100 Renta francesa.	97'22
4 por 100 exterior.	94'15
Acciones f. C. M. Z. A.	418'00
» Norte de España	400'00
» Río Tinto.	148'00
Goldfields.	149'00
Banco francés Río de la Plata	751'00
Unión Pacific Railway.	181'00
Bolsa de Barcelona	
4 por 100 interior fin de mes	84'67
Nortes.	90'90
Alicantes.	94'88

F. ALBRECHT Y COMPAÑIA
Cotizaciones telegráficas diarias de la Bolsa de Liverpool.

FUTUROS

	Apertura	Liverpool 30
	Alza	Baja
Enero-Febrero.	7'81	
Marzo-Abril.	7'82	1
Mayo-Junio.	7'83	1
Julio-Agosto.	7'80	
Jamel, Marzo.	10'26	3
New-York.—Cierre de ayer		
Marzo.	14'76	1
Mayo.	14'93	

NOTA. Se hacen operaciones en el mercado de Nueva York, y se liquidan en la misma forma que en Liverpool, pero sin cargar intereses y garantizadas por los Sres. F. Albrecht y Compañía.

PARA INFORMES REMITE SANZ

LABORATORIO QUÍMICO INDUSTRIAL

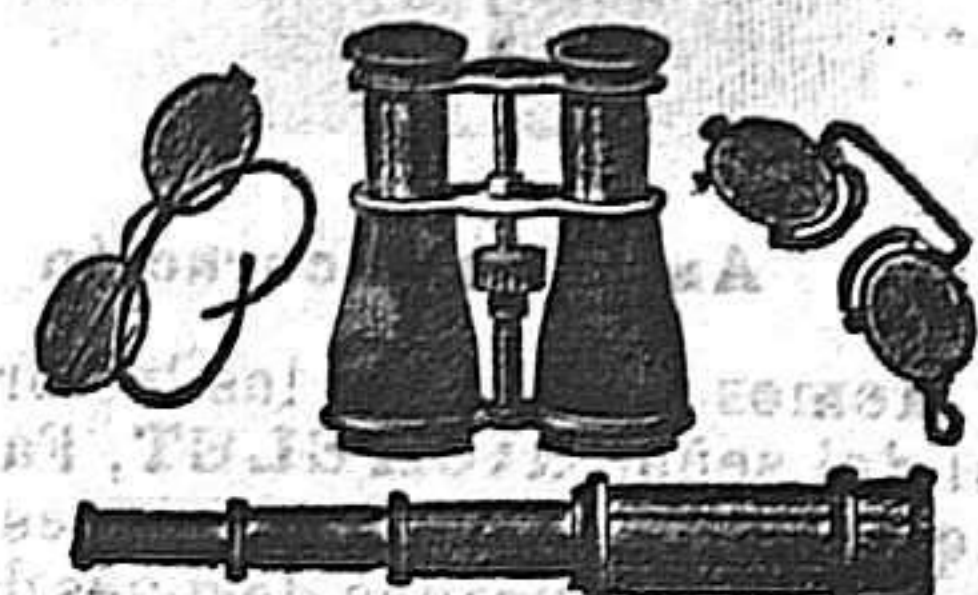
PRODUCTOS ALIMENTICIOS

DOCTOR CASTELL

Extracto de Carne, el más rico en elementos nutritivos; una cucharada diluida en cuatro de agua, equivale a la mejor taza de caldo.—No confundir este extracto con otros que no son más que agua, glicina y peptona.

PREGIO, 3'50 PESETAS

Píase en todas las farmacias y droguerías.
Laboratorio del Dr. Castell, Almas, 7, VALENCIA



JUAN DUPUY

San Vicente, 42.—Valencia

ÓPTICO

Esta importante casa ofrece a su numerosa clientela un extenso surtido en todo el ramo de óptica. Lentes, gafas, gemelos prismáticos e instrumentos de precisión, etcétera.

Hotel Continental
De nuevo en adelante.

Vicente Domenech

SASTRE

Participa el público en general y a su distinguida clientela en particular, el traslado de su domicilio a la calle de San Nicolás 20, entresuelo y principal.

Ferretería «El Toro»

DE

RICARDO GIL

En este comercio se ha recibido un extenso surtido de aparatos para luz eléctrica y asimismo variedad de preciosos objetos de fantasía para regalos.

PRECIOS MUY ECONÓMICOS

Polavieja n.º 17 y San Mauro n.º 8

Droguería del Soldado

Juan Botella Reig

POLAVIEJA, 4, ALCOY

Cuidado con los anuncios pomposos y mentirosos. No es mejor el Bicarbo-nato de sosa el que más caro se vende. En esta droguería encontrará el público el Bicarbo-nato de sosa superior, marca la Media Luna, a cincuenta céntimos el kilo.

Dinamógeno

SAIZ DE CARLOS

El desequilibrio nervioso trae como consecuencia la irritabilidad de los centros nerviosos, cerebro y médula, produciendo insomnio, debilidad general y en muchos casos la

NEURASTENIA

acompañada de pérdida de memoria, apatía, demacración, histérismo, inapetencia. EL MEJOR TÓNICO para curar estas afecciones, es el Dinamógeno Saiz de Carlos, que activa la nutrición de los sistemas muscular, óseo y nervioso, fortaleciéndolos y equilibrando sus funciones, por lo que cura el

RAQUITISMO,

recetándolo los médicos para todas las afecciones en que están indicados el aceite de bacalao y las emulsiones de éste con hipofosfitos, sobre los que tiene la ventaja de ser mejor de tomar, abrir el apetito, no cansar al estómago; tonifica y nutre más, pudiéndose usar lo mismo en verano que en invierno y lo toman los Niños con verdadero placer, a los que transforma de pálidos y anémicos, en sonrosados y fuertes con solo el uso de dos frascos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID. Se remite folleto a quien lo pide.